



剖析幼兒藝術世界

本會一向重視「幼兒藝術教育」，並於2001年開始增設美藝導師為轄下17所幼兒學校發展藝術課程，以藝術作為學習的媒介融入幼兒日常生活及學習之中。以下重點介紹幼兒的藝術發展階梯和藝術世界，展現他們極富創造力的天賦。

四個不可錯過的幼兒藝術發展階梯

2至3歲控制塗鴉期：

嬰幼兒開始學習走路時，便已有塗鴉的能力，最常見是以同心圓形或螺旋形的記號。塗鴉有潦草的意思，是繪畫早期的發展階段，即在紙上作雜亂和不規則的點線，例如長短不一、線條錯亂且有不同方向的橫斜弧。幼兒在此階段適合進行可表達肌肉力量、不同顏色的運用、不同工具及物料的質感探索的創作活動，成人宜向幼兒提供鮮艷顏色的素材，及多給予親手創作的機會（例如多使用麵粉糰、軟泥膠等），為他們帶來多元的視覺觸覺刺激。



3至4歲基本形狀前期：

幼兒處於塗鴉與圖象繪畫之間，具體與抽象元素並存的階段。他們開始建立形狀的概念，可在圖畫中發現有意義圖形，能自主地畫出長方形和正方形。幼兒在此階段描繪的角色以生活環境的人或事物為主，並開始有表述自己的作品內容及進行簡單命名活動的能力，例如會一邊畫一邊說：「有一架巴士，裡面有司機揸車，有好多……。」此階段幼兒適合進行著重工具的探索、線條的掌握、顏色的認知、有組織的物料排列的創作活動，成人應以包容的態度讓幼兒自由發揮，鼓勵他們盡情繪畫，聽取他們有趣的想法，從中加強幼兒的詞彙及口語表達的技巧。



4至5歲基本形狀後期：

幼兒漸漸脫離無意識的塗鴉行為，繪畫再不是單純動作的結果，而是有目的、有意義、表現自己思想及創作的媒介。他們能夠有意識地組合不同的形狀畫成一張圖畫，並開始把客觀的視覺經驗展現在畫作上；而所畫的人物、動物或植物是能分辨及大多能呈現日常生活的經驗，也愛用擬人法去描繪事物，例如為太陽加上眼睛、耳朵、嘴巴等特徵。此階段幼兒適合進行需運用工具、以形狀組合圖像、運用對顏色的認知及組合不同的物料排列的創作活動，成人可多與他們討論創作的內容，讓幼兒說明自己創作的想法，進一步增潤其語言的內容及表達的詞彙。



5至6歲圖式期：

幼兒已懂得繪畫多種動物、人物和物件的外形及注重細節，例如以男生穿褲子，女生穿裙子區別所畫人物的性別。幼兒也開始注意構圖的邏輯和創作的背景，更加入環境的概念，例如畫動物時會有草原做背景。幼兒也開始以曾聽過及看過的寓言和童話故事作為創作的主题，他們喜歡以圖畫表達內心的願望和發洩情感。此階段幼兒適合進行著重幻想或願望的表達、故事性強、可自行選擇素材進行獨立創作的活動，成人可與幼兒多閱讀繪本故事，增加戶外體驗，讓幼兒透過留意身邊事物，增強觀察能力及豐富欣賞和創作能力。



藝術可以很好玩

為讓幼兒、幼師及家長真正了解藝術世界樂趣，美藝導師以不同角度及多元化途徑帶領她們進行藝術探索，例如舉行幼師恆常美術培訓、到校與幼師或家長進行工作坊及藝術專題計劃。

教師恆常美術培訓

美藝導師每年為幼師舉行恆常美術培訓，透過討論和實習來提升幼師掌握不同年齡層的幼兒藝術發展特徵，更可以學習有趣的藝術技巧來啟發幼兒藝術發展，使她們有效地帶領幼兒進行多元化的創作活動。



幼師以小組討論的形式，模擬美藝活動的帶領流程。

到校工作坊(教師篇)

因應幼師在藝術技巧上的不同學習需要，美藝導師會到校帶領不同主題的工作坊，透過分享及實踐不同技巧，讓幼師親自感受幼兒創作的過程，如下圖所示，美藝導師指導幼師運用不同的綠色構思12個幼兒能夠掌握的著色技巧，分格填滿一張畫紙，最後加上一個聖誕樹形狀的外框，即時變成一幅美麗的作品。



到校工作坊(家長篇)



為了讓家長了解藝術教育及引發他們對藝術的興趣，個別幼兒學校會邀請美藝導師到校舉辦家長工作坊，期望將藝術教育帶到家長的生活當中。美藝導師利用梅蘭菊竹這個中國水墨畫常見的主題，向家長介紹繪畫水墨畫的物料，分享畫梅花的基本技巧，同時透過介紹不同畫家畫梅的作品，豐富家長對畫梅花的認知，最後彼此分享完成的作品。



參加水墨畫工作坊的家長表現投入，同時十分滿意自己的作品。

「專題研習 — 藝術計劃」



美藝導師在幼兒學校進行「專題研習 — 藝術計劃」，與幼師共同計劃授課內容，並向幼師作帶領幼兒進行藝術活動的示範。下列照片正展示美藝導師帶領幼兒進行集體滾珠畫、乾粉彩畫和勾劃身體活動，讓幼兒盡情地享受探索藝術的過程，同時促進他們不同學習範疇的發展。



可以站著、坐著或伏在地上繪畫，這樣自由地畫畫對幼兒帶來十分愉快的體驗。

幼兒創意大放送

本會幼兒學校配合主題編排及設計不同美藝活動，引導幼兒利用不同美藝技巧來表達其生活經驗、思想和感受；尤其在觸感知覺方面，大膽地探索和嘗試，從而啓發創意並提升創作活動的樂趣。



蔬果印畫

印畫是2至3歲幼兒常用的技巧之一，他們喜歡透過工具表達自己所想。成人只要花一些心思，在日常生活裡隨時可找到可供印畫的素材，「蔬果印畫」便是一個很好例子。成人只需利用家中的蔬果，將它們切開讓幼兒觸摸其內外的質感，聞一聞它們的氣味，猜一猜印出圖像會是什麼形狀，然後沾上不同顏色印在畫紙上，看似簡單的過程卻可以鍛鍊幼兒小肌肉能力，更啓發幼兒的想像空間。



陶泥創作

幼師透過后羿射日與嫦娥奔月的故事，引導幼兒利用陶泥人物造型創作故事的不同結局。陶泥是可塑性極高的物料，最適合幼兒用以設計人物造型，幼兒用手捏的方法捏出不同的故事角色，從中學習力量控制、搓、按及壓等雙手協調技巧，配以工具的使用，更可加強精細動作的訓練。



氣球紙塑

「你們想帶什麼東西乘坐熱氣球？」，「我想帶爸媽乘坐熱氣球、我帶相機影風景。」，幼師簡單的一個提問已引起幼兒滔滔不絕的分享，燃點幼兒創作熱氣球的慾望。

當幼師介紹製作氣球紙塑步驟時，幼兒不但專注聆聽及觀察示範過程，還小心翼翼地將沾了白膠漿的抹手紙，一層一層地貼滿整個氣球，待乾後把原本的氣球剪掉取出，完成一個氣球紙塑。然後幼兒運用簡單的色塊和線條設計獨一無二的熱氣球圖案，有填滿不規則的色塊、有花花圖案等。最後他們用紙條進行顏色組合，運用編織的技巧製作籃子，放入用卡紙造成的人物升空。

藝術是一個有效的學習媒介，家長及幼師能透過幼兒的作品，了解他們的想法及內心世界。每次看見幼兒在學校陶醉於創作活動，並充滿自信地分享他們的作品時，我們便更體會到「幼兒藝術教育」對幼兒全人發展的重要性，也成為本會為幼兒繼續發展創新藝術課程的動力。